

# 雷锋精神感召着我

□刘传俊

“东风柔，柳丝抽，田间新土香初透，江山万里花如绣，燕子多情飞不休，正春时候。春暖花开，姹紫嫣红，向雷锋同志学习的活动，正是在这美好的春天开始的……”这是我读高中时，在《在学雷锋同志学习的日子里》作文中开头的几句话，虽然已经过去50年了，但是我还清楚地记得。

在作文后面的段落里，我曾写了一个例子。那次，我们学校在市区的电影院包场看电影，作为班长的我，负责分发电影票，虽然有的同学迟到了，但是我坚持发完最后一张电影票才进场，导致没看成完整的电影。当时我想，向雷锋同志学习，不能停留在口头上，要落实到行动上，只有从小事做起，才能放眼未来。

雷锋的名字，在我上小学时，就刻在脑海里了。老师利用课余时间，感情饱满地给我们讲雷锋苦难的童年，以及他参加工作、立志参军后，把有限的生命投入到无限的为人民服务之中的光辉

一生。他所做的一件件不留姓名的好事，深深地烙在了我幼小的心田里。

雷锋说：“对待同志要像春天般温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶般毫不留情，对待敌人要像严冬一样残酷无情。”我们把这段话作为“字帖”，衬在米字形格本下面，比照着用毛笔描摹。我们的作业本封底，都印了歌曲《学习雷锋好榜样》。在有线广播里，也时常播放这首歌曲。放学了，老师让我们按照村庄排队，唱着《学习雷锋好榜样》走出校门，经过麦苗青青的田埂，走进树木萌芽、炊烟袅袅的村庄。

那时候，风清气正，天蓝水碧。在学校接受的教育，与我眼前所见到的，水乳交融般完美地契合在了一起。由于雷锋精神的感召，甘当无名英雄，在社会上蔚然成风。大哥哥、大姐姐早晨起床后，都义务去采摘田边、地头成熟的蓖麻，送到生产队的晒场里；年轻人吃完晚饭后，趁着月光

到城市里拉土肥，还不要报酬。我和小伙伴趁中午大人们休息时，悄悄从水坑里给牛圈抬水，还帮孤寡老人抬水、送蔬菜，一旦被大人们发现了，脱口而出的就是那句话：“向雷锋同志学习。”

我所居住的村庄与设有供销社的窑场村隔一条梅溪河，河上没有架桥，只能踩着垫脚石过河。一天，下午放学后，我到供销社用鸡蛋兑换学习用品，回家时天色将暗。过河时，我遇到同村的一位白胡须老人，便主动上前搀扶。我的布鞋虽然被河水溅湿了，但是心里特别高兴，因为我做了一件特别有意义的事情。

家里当时没有钟表，清晨早早自全靠估摸时间，有时头顶满天星斗，呼唤同窗结伴到校，有时则独自一人。我悄悄地打开教室的窗户（因农村条件差，窗户没安装玻璃）跳进去，提起水桶到附近水坑里提水、打扫教室卫生……

读高二时，我被被评为“三好学生”，奖品是一本盖了学校鲜红色

印章的《雷锋的故事》。高中毕业那年7月，语文老师马德修在我的“工作日记”本上留言鼓励：愿你以雷锋同志为榜样，做一个“红色接班人”！雷锋同志的名字，再一次深深铭刻在了我的脑际。与高中生活作别，我将“向雷锋同志学习”几个大字用毛笔写成条幅挂在床前，天天观看，日日思索。

后来，我离开家乡到外地求学，到了暑假才回来。还是那条河流，下雨后浑浊的水势还未完全消退。同村的二娘走亲戚回村时，面对河水一筹莫展。我二话没说，挽起裤管，赤脚背起二娘，蹚水过河。事后，我从未提起，也无人知晓。后来，二娘见了我父亲，笑着说我父亲养了个好儿子。我心知肚明，这是雷锋精神作用的结果。

我参加工作后，每年纪念“向雷锋同志学习”的日子里，我都会与年轻朋友一拍即合，高举团旗走上街头，各尽所能，为路人免费擦皮鞋、测血压、理发、修自行车等，还散发有关雷锋精神

的宣传资料……

那年，我有幸现场聆听了雷锋生前亲密战友乔安山所做的精彩报告，再次被雷锋精神深深感染。

光阴如白驹过隙，一晃多少年过去了。雷锋同志无私奉献、勤奋好学、乐于助人、谦虚谨慎、不骄不躁、坚持不懈的高贵品质，仍在激励着一代又一代人：在公交车上，主动给行动不便的乘客让座；帮助体弱者拿东西；护送迷路儿童回家；及时向有难者伸出援助之手……这些身影随时随处可见。

“学雷锋纪念日”又到了，当我看到成群结队的年轻人走上街头为市民服务时，好像回到了当年青春队伍里：雷锋精神代代相传，雷锋的名字永远写在春天。（作者供职于河南省郑州市骨科医院）

## 心灵絮语

# 故乡的月光

□许严伟文/图

这几天，我心里颇不宁静，因为好久没有回老家了。于是，我决定回去一趟，驱车不一会儿，就到了汝阳县界，此时太阳已经隐入“西山”。太阳的余晖映得西边天空流光溢彩，像黄金熔化了似的。“天淡暮烟凝碧”，东边的“娘娘山”，却在余晖下更显俊俏。唐代诗人孟浩然说：“野旷天低树。”我却说：“天淡山近人。”

山上的景色仿佛就在眼前，触手可及。村庄像迁到了山腰，把山点缀得灵气非凡，再加上山顶那座小庙，更是相得益彰。一对多，远对近，村对庙，高对低，汽车像穿梭在山腰一样，真是“车在路上走，人在画中游”啊！

我到家时，天色已经暗了下来。匆忙吃过晚饭，我和家人到村南边的“玫瑰庄园”转一转，返回时已经很晚了。不经意间，我发现皓月当空，路边建筑的影子不再修长，而是相依相偎地在眼前矗立。这个晚上，一点儿风也没有，应是“玩来风定钓丝闲，上下是新月”的意境。可惜时间太晚，垂钓者已经早早归家了，路边水库很安静，失去了往日的喧嚣。

柔美的月光倾洒在水面上，水天一色，依稀看见几只鸳鸯悠闲地游来游去。可能是因为我走得太近，也可能是因为它们的警觉性强，双双飞起，展着翅膀拍打水面，发出“啪啦”的响声，就像传说中的轻功，在水面上划出长长的直线，荡漾开来。

“天！休使圆蟾照客眠。人何在，桂影自婵娟。”我在外地工作多年，回到家乡，依然有“笑问客从何处来”的担忧。水库里不知什么时候有了“井”形形的渔网，原来是在这里发展养殖龙虾了。在水库下游的低洼田里，还有人养殖龙虾。我认为，无论养鱼还是养龙虾，都是村里人的“希望”。

时间到了子时，天上没有星星，我不知不觉地走到了小时候夏天乘凉必去的大坝。这里有天然的空调，无论夏天有多热，只要到了这里，就会感到凉爽，惬意无比。小时候，吃完晚饭，来不及洗碗的母亲会带着我和弟弟，再拿一张凉席到大坝边乘凉，一家人围坐在凉席上，乘着月色静美，望着湖面，听妈妈讲着过去的故事，就像那首歌里唱的：“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声。”

凝视大坝，我发现大坝两侧已经装上围栏，目的是保障群众安全。现在，每家每户都装了空调，估计夏天没人来大坝乘凉了。大坝的水面上，有一层白色的犹如冰雪的东西，几乎覆盖了整个水面。突然，一点儿白色飞过我眼前，我才恍然大悟，原来是杨絮。随风而落的杨絮铺满了水面，又在微风的吹拂下改变了形状，晚上风停了，就成了现在的模样。

月光虽然司空见惯，但是今晚的月光让我心潮澎湃。上高中后，正是“两个人相互辉映，光芒胜过夜晚繁星”（《爱就一个字》）这首歌唱遍大江南北的时候，也正是为了未来，一个人孤单地行走在追梦路上，“幽径无人独自芳”，只好“倚无绝壁，直下江千尺”。那时候，我还不知道长大后思念家乡，只是觉得必须有所收获，才不枉离开家乡多年。

我参加工作后，故乡的月光依然如故，不同的是赏月的心情，有一种“君问归期未有期”的忧伤。虽然我工作的地方离老家不算太远，但是一年回家的次数屈指可数。不知不觉，我已经走到了家门口，那首《月光》，仿佛在耳畔萦绕：月光洒在每个人的心上，让回家的路有方向……无论走到哪里，都别忘了故乡！（作者供职于河南省洛阳市第三人民医院）



## 书画作品



赵清坡/作 (作者为河南省泌阳县人民医院宣传科科长、泌阳县书法家协会主席)

# 见字如面

□任怀江

在“公考辅导班”的课堂上，我不厌其烦地提醒备考的同学：“在日常写作中，一定要养成规范的书写习惯，做到字迹工整、行文规范。”尤其在考试时写卷子时，更要重视这一点。因为书面美观，曾改变了我的命运。

年轻时，我进入一家乡办厂当临时工。在迷茫和苦闷的生活中，我提起笔进行业余创作。经过8年努力，1985年，我终于在《河南日报》副刊发表了一篇千字小说——《农家新人》。始料未及、喜从天降，这篇文章竟被评为《河南日报》年度优秀小说。更让我意想不到的，由于小说获奖，我获得了社会科学成果奖，被河南省人事厅（现为河南省人力资源和社会保障厅）录用为国家干部！

因为别的原因，这篇小说当时差一点儿没有坚持写完。喜庆之

余，我感到后怕又庆幸。

20世纪80年代投稿，都是在方格纸上一笔一画地写好，再装进信封，邮寄到报社的编辑部。当时报社规定，凡业余作者来稿，3个月内不被采用，方可再投。也就是说，投去的稿件如果3个月未见发表，即为废稿。然而，我的这篇小说为什么在报社“沉睡”了半年之久，又“复活”了呢？

后来，我去报社投稿，为此询问当时的编辑老师。他略思片刻，回忆道：“那天我清理废稿，准备打包送到造纸厂打浆，突然发现一篇稿子，字迹工整，不禁瞄了一眼标题，还很新颖；仔细阅读后，感到开头、体裁、立意、语言都很美，所以从废稿堆里把你的稿

子拣出来了……”

听后，我既庆幸又后怕，如果那篇稿子字迹潦草、书面脏乱，怕早已被打成纸浆了，而我的命运，可能仍在乡办厂当临时工。这件事深深铭刻在我的心里，使我念念不忘。

我在乡镇工作多年后，被调到县报社当总编辑，面对的全是手写稿件。因为工作很忙，我每天阅稿，都会采用“三部曲”：先粗筛，面对办公桌上堆积如山的稿件，对字迹潦草的，扫一眼就随手丢进废稿堆里，此类稿件约占80%；再看剩

下20%的稿子里，若开头冗长，离题千里，错别字连篇的，再筛下去一半；最后精审，从留下的稿子中精挑细选三五篇，精编备发。虽然这样阅稿有些武断，很可能淹没高质量的稿子，但是我估计在那个无电脑的年代，不少文字编辑也是如此。

固然，写字也讲究场合，尤其在时间就是金钱的当今，如果不分场合，书写都像小学生般谨小慎微，也并不现实。大家都欣赏过毛主席的书法作品，其奔放、纵横驰骋、笔墨淋漓淋漓的书法形式，成为我国书法之林中一道亮丽的风景。

那么，当我们面对决定命运考试的评卷老师，岂敢不怀敬畏之

心。我想，当阅卷老师拿到考卷那一刻，会把工整、美观的卷面，联想到考生的外貌和心灵。我国著名语言学家王力说：“连字都不肯写端正的人，要他用严谨的态度做学术研究是不可能的。”

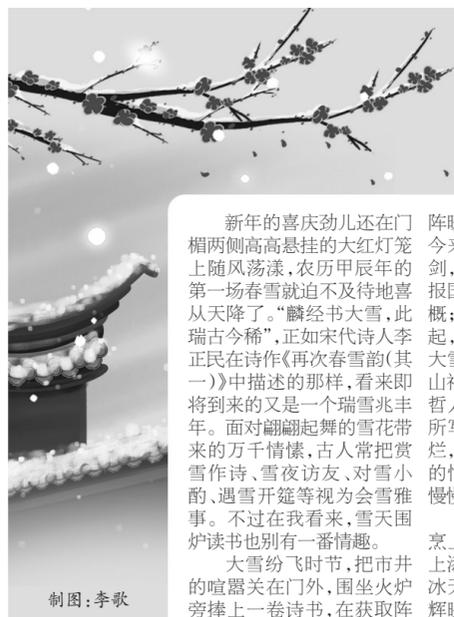
前不久，我与一位大学退休教授闲谈，我问他：“您连续20年在省里任高考作文阅卷组组长，判高分作文的第一要素是什么？”教授竟不假思索地答：“字迹工整，卷面整洁。”

常言道：“文若其人，字若其人。”清秀的字迹，整洁的卷面，疏密有致的段落布局，既是考生的学习态度、习惯和素养的外在显现，又是对人对事的态度。用这样的态度对待学习，其品质也不会差。

（作者供职于河南省温县人民医院）

# 春雪似花好读书

□卜俊成



制图：李歌

新年的喜庆劲儿还在门楣两侧高高悬挂的大红灯笼上随风荡漾。农历甲辰年的第一场春雪就迫不及待地喜从天降了。“麟经书大雪，此瑞古今稀”，正如宋代诗人李正民在诗作《再次春雪韵（其一）》中描述的那样，看来即将到来的又是一个瑞雪兆丰年。面对翩翩起舞的雪花带来的万千情愫，古人常把赏雪作诗、雪夜访友、对雪小酌、遇雪开筵等视为会雪雅事。不过在我看来，雪天围炉读书也别有一番情趣。

大雪纷飞时节，把市井的喧嚣关在门外，围坐火炉旁捧上一卷诗书，在获取阵

阵暖意的同时，或品读古往今来仁人志士“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，为精忠报国而沙场秋点兵的豪迈气概；或在“彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪”中，感受“林教头风雪山神庙”的快意恩仇；或体悟哲人在叩问生命的意义时，所写下诗篇“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”中蕴含的恬淡意境，都是一种值得慢慢回味的惬意时光。

这时，倘若在小火炉上烹上一壶热茶，更是一种锦上添花的雅致。因为屋外的冰天雪地，与室内的热腾腾辉映成趣，总能给人映照出

踏实、温暖和清欢的意味来。现代散文家朱自清曾在《冬日》中自述道，他喜欢在落雪时节，用“小洋锅”（铝锅）煮豆腐。在他看来，“水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐仰在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。”一边读书，一边简单地烹饪，算是一种雪天围炉读书衍生出来的美好生活方式吧！

提起吃，自然就回忆起在故乡围着煤火炉子读书的时光。那时在乡下，家家户户都在厨房内临近门的一侧，用砖砌一个如今洗衣机大小的煤火炉子，供平日做饭用。煤火炉子边缘与里

侧墙壁之间架一个木板，用来摆放食用油、醋、酱油等调味品。木板下面，则是和煤池，通常人们会把煤及一定比例的土和成煤泥，作为煤火的燃料。煤火也就成了雪天我在家读书时，获得阵阵暖意和美味食物的源泉。

那些日子，如果是在冬末初春下雪的周末或寒假，我总喜欢围坐在煤火旁，一边捧读《鲁迅全集》《红楼梦》《三国演义》等书，一边烤红薯吃，有时还会煮一锅很稠的白米粥。每次回想起那种屋内外寒冷与温暖的对比，再加上精神和味蕾的双重享受，总能让人体会到唐代诗

人杜荀鹤在《喜从弟雪中远至有作》记述的那种“深山大雪懒开门，门径行踪自尔新。无酒御寒虽寡况，有书供读且资身”的欣喜与幸福滋味。

此刻，窗外的雪已渐渐停下了。我手握书卷，想象着记忆中的炉火和初雪，仿佛看到，在季节和人生的雪天饱读诗书的人们，正在和春天不期而遇。



## 征稿

本版征稿栏目：《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》等。

征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变，语言生动活泼。

投稿邮箱：258504310@qq.com

联系人：李歌

邮编：450046

地址：郑州市金水东路与

博学路交叉口

东南角河南省

卫生健康委8楼

医药卫生报社

编辑部

